

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Новокараканский детский сад общеразвивающего вида»

(МБДОУ «Новокараканский детский сад»)

Беловский муниципальный округ

ПРИНЯТ

решением педагогического совета

протокол от 28.08.23г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:



Заведующий МБДОУ

МБДОУ
«Новокараканский
детский сад»

З.М. Усольцева З.М. Усольцева

приказ от 01.09.23г. № 94

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Беловский муниципальный округ

Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи рабочей программы.....	4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста.....	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.....	13
2.	Содержательный раздел	16
3.	Организационный раздел	41

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г. и парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой , И.А.Новоскольцевой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2014).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- постановление главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

- основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Новокараканский детский сад комбинированного вида»

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности; представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

1.2. Цель программы

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития: развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе; развитие внимания, развитие чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей.

- Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- Развивать коммуникативные способности.
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.3. Методические принципы и подходы в организации образовательного процесса

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- учет возрастных особенностей воспитанников.
- гендерный подход к используемому репертуару.
- последовательное усложнение поставленных задач.
- принцип преемственности.
- принцип положительной оценки.
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения;
2. развитие чувства ритма, музицирование;
3. пальчиковая гимнастика;
4. слушание, импровизация;
5. распевание, пение;
6. пляски, игры, хороводы;

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;

- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы);
- мультимедийная аппаратура.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальном воспитании

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет в музыкальном воспитании

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

- Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
- Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
- Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

— движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;

— отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

— он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет в музыкальном воспитании

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в

основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет в музыкальном воспитании

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду.

Планируемые результаты освоения программы детьми младшей группы:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения программы детьми средней группы:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения программы детьми старшей группы:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения программы детьми подготовительной группы:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать части произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
 - Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

Категория: дети 3-4 лет (младшая группа), дети 4-5 лет (средняя группа), дети 5-6 лет (старшая группа), дети 6-7 лет (подготовительная группа).

Срок реализации программы: 3 года.

Объём времени:

Группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Продолжительность НОД
Младшая	2	72	15 минут
Средняя	2	72	20 минут
Старшая	2	72	25 минут
Подготовительная	2	72	30 минут

Форма деятельности: организованная образовательная деятельность.

Форма контроля: итоговые занятия в конце учебного года.

Тематическое планирование

Младшая группа

Содержание занятий	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки. 8. Выполнять притопы. 9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.). 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Зайчики» К. Черни «Фонарики» рус. нар. мел. «Ай-да!» Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» лит. нар мел., в обр. Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зёрнышки» швейцарская нар. мел. «Погоуляем» Т. Ломовой Упражнение для рук. «Вальс» А. Хачатуряна «Петушок» рус. нар. мел. Упражнение с лентами. Болгарская нар. мелодия «Пружинка» рус. нар. мел. «Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне «Стуколка» укр.нар. мел.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» И. Козловского «Мишка» М. Раухвергера «Марш и бег» Е. Тиличеевой «Марш» Ю. Соколовского «Бег и махи руками» А. Жилина «Спокойная ходьба и кружение» рус. нар. мел. «Топяющий шаг» М.Раухвергера «Галоп» чешская нар. мел. «Самолёт» Л. Банниковой «Притопы» рус.нар.мел. «Марш» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой</p>

		<p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой «Воротики» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку» рус. нар. мел. «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой «Воробушки» венгерская нар. мел. «Побегали-потопали» В. Бетховена «Мячики» М. Сатулиной «Лошадки скачут» В. Витлина «Хлопки и фонарики» «Жуки» венгерская нар. мел.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши. 2. Различать понятия «тихо» и «громко». 3. Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать длинные и короткие звуки. 6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7. Извлекать звуки из 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Весёлые ладошки» Знакомство с бубном. «Хлопки и фонарики» Игра с бубном. Знакомство с треугольником.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>Игра «Узнай инструмент» Игра «Наш оркестр» Игра «Тихо-громко» Игра «В имена» Дидактическая игра «Паровоз» Игра «Весёлые ручки» Музыканты и игрушки. Игры с картинками. Играем для игрушек.</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>Игра «Звучащий клубок» Поиграем на палочках и бубенцах. Песенка про мишку. Ритмические цепочки. Учим куклу танцевать. Ритм в стихах. Игры с пуговицами. Музыкальное солнышко. Ритмическая игра «Жучки»</p>

	<p>простейших музыкальных инструментов.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировать и укреплять мелкие мышцы рук. 2. Развивать чувство ритма. 3. Формировать понятия звуковысотного слуха и голоса. 4. Развивать память и интонационную выразительность. 	<p><u>1 квартал</u></p> <p>«Прилетели гули» «Ножками затопали» «Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Тики-так»</p> <p><u>2 квартал</u></p> <p>«Мы платочки стираем» «Наша бабушка идёт» «Кот Мурлыка» «Сорока» «Семья»</p> <p><u>3 квартал</u></p> <p>«Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук»</p>
<p>Восприятие музыки</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать музыкальные произведения по характеру. 2. Уметь определять характер простейшими словами (грустная, весёлая). 3. Различать двухчастную форму. 4. Эмоционально откликаться на музыку. 5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. 6. Узнавать музыкальные произведения. 7. Различать жанры: 	<p><u>1 квартал</u></p> <p>«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русские народные мелодии. «Осенний ветерок» А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова Народные колыбельные песни. «Дождик» Н. Любарского</p> <p><u>2 квартал</u></p> <p>«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум «Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симановского «Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера</p> <p><u>3 квартал</u></p> <p>«Капризуля» В. Волкова «Марш» Е. Тиличевой «Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Рубаха «Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского</p>

	марш, плясовая, колыбельная .	«Дождик крапывает» Ан. Александрова.
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. 2. Передавать в интонации характер песен. 3. Петь а капелла, соло. 4. Выполнять простейшие движения по тексту. 5. Узнавать песни по фрагменту. 6. Учить звукоподражанию. 7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.). 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Петушок» рус. нар. песня «Ладушки» рус. Нар. песня «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Кошка» Ан. Александрова «Зайка» рус. нар. песня</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Ёлочка» Н. Бахутовой «Ёлочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко «Ёлка» Т. Попатенко «Машенька-Маша» С. Невельштейн «Топ-топ, топоток» В. Журбинского «Баю-баю» М. Красева «Самолёт» Е. Тиличевой «Зайка» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Бобик» Т. Попатенко</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Серенькая кошечка» В. Витлина «Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Машина» Т. Попатенко «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Жук» В. Карасёвой «КО-ко-ко» польская нар. песня «Корова» М. Раухвергера.</p>

<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). 4. Исполнять пляски по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы. 	<p><u>1 квартал</u> «Гуляем и пляшем» М Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского «Пляска с платочками» А. Филиппенко «Хитрый кот» рус. нар. прибаутка «Прятки» рус. нар. мелодия «Петушок» рус. нар. мелодия «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Пальчики-ручки» рус. нар. мел. «Прятки с собачкой» укр. нар. мел. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Игра с погремушкой» Т. Вилькорейской</p> <p><u>2 квартал</u> «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Птичка и кошка» Т. Вилькорейской «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Весёлый танец» М. Сатулиной «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Саночки» (любая весёлая мелодия) «Ловишки» И. Гайдна «Пляска с султанчиками» хорватская нар. мелодия «Самолёт» Л. Банниковой «Сапожки» рус. нар. мелодия «Пляска зайчиков» А. Филиппенко</p> <p><u>3 квартал</u></p>

		<p>«Маленький танец» Н. Александровой «Пляска с платочками» Е. Тиличевой «Приседай» эстонская нар. мел. «Кошка и котята» В. Витлина «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Берёзка» Р. Рустамова «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Чёрная курица» чешская нар. мел. «Табунщик и лошадки» В. Витлина «Кот Васька» Г. Лобачёва «Карусель» рус. нар. мелодия.</p>
--	--	--

Тематическое планирование

Средняя группа

Содержание занятий	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить друг за другом бодрым шагом. 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3. Выполнять разнообразные движения руками. 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6. Выполнять прямой галоп. 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Марш» Е. Тиличеевой «Барабанщик» Д. Кабалевского «Качание рук с лентами» А. Жилина «Пружинка» рус. нар. мел. «Колыбельная» С. Левидова «Прыжки» Д. Кабалевского «Лошадки» Л. Банниковой «Марш» Ф. Шуберта «Хлопки в ладоши» англ. нар. мел.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Ходьба и бег» латв. нар. мел. «Кружение парами» латв. нар. мел. «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского «Хороводный шаг» рус. нар. мел. «Всадники» В. Витлина «Выставление ноги на носочек» «Выставление ноги на пятку» «Саночки» А. Филиппенко «Выставление ноги на носок и пятку»</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p>

<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Маршировать в разных направлениях. 8. Выполнять лёгкий бег в рассыпную и по кругу. 9. Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях. <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропевать долгие и короткие звуки. 2. Правильно называть графические изображения звуков. 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 7. Играть последовательно. 	<p>«Хлоп-хлоп» И. Штрауса «Машина» Т. Попатенко «Зайчики» Д. Кабалевского «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Дудочка» Т. Ломовой «Упражнение с флажками» В. Козырева «Марш и бег под барабан» «Подскоки» франц. нар. мел. «Птички летают» А. Жилина.</p> <p><u>1 квартал</u> «Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» «Зайчик, ты, зайчик» «Лошадка» «Ритмические цепочки» «Где наши ручки?» «Лётчик»</p> <p><u>2 квартал</u> Дидактические таблицы «Сорока» Игра «Узнай инструмент» «Барашеньки» Игра «Весёлый оркестр» «Я иду с цветами» Ритмическая игра «Паровоз» «Спой и сыграй свое имя» «Ёжик»</p> <p><u>3 квартал</u> Дидактические таблицы «Марш на барабане» «Два кота» «Полька для зайчика» «Играем для лошадки» «Василёк» «Самолёт» «Марш для лётчика».</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление мышц пальцев рук. 2. Развитие чувства 	<p><u>1 квартал</u> Повторение упражнений из репертуара младшей группы.</p>

	<p>ритма.</p> <p>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p> <p>5. Развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>«Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста»</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Мы капусту рубим» «Снежок» «Овечка» «Шарик»</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Два ежа» «Замок» «Пекарь» «Есть такая палочка».</p>
Восприятие музыки	<p>1. Различать жанровую музыку.</p> <p>2. Узнавать и понимать народную музыку.</p> <p>3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.</p> <p>4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.</p> <p>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Марш» И. Дунаевского Русские плясовые мелодии «Полька» М. Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Вальс» А. Грибедова</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Ёжик» Д. Кабалевского «Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Колыбельная» В. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева «Марширующие поросята» П. Берлин</p>
Пение	<p>1. Передавать в пении характер песни.</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным</p>	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Андрей-воробей» рус. нар. песня «Чики-чики- чикалочки» рус. нар. песня «Барабанщик» М. Красева «Кто проснулся рано?»</p>

	<p>голосом.</p> <p>3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>Г. Гриневича «Котик» И. Кишко «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой « Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» М. Сидоровой «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Первый снег» А. Филиппенко «Зайчик» М.Старокадомского <u>2 квартал</u> «Весёлый Новый год» Е. Жарковского «Дед Мороз» В. Герчик «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А.Филиппенко «Паровоз» Г.Эрнесака «Мы запели песенку» В.Герчик «Ёжик» распевка «Новый дом» Р.Бойко «Весенняя полька» Е.Тиличеевой «Солнышко» расевка «Мне уже четыре года» Ю.Слонова «Два кота» польская нар. песня «Ёлочка» Н.Вересокиной «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко «Снежинки» польская нар. песня <u>3 квартал</u> «Три синички» рус. нар. песня «Самолёт» М.Магиденко «Лётчик» Е.Тиличеевой «Хохлатка» А.Филиппенко «Весёлый жук» Р.Котляревского «Баю-баю» М.Красева «Весёлый поезд» З.Компанейца «Заинька» Ю.Слонова «Конь» М.Красева «Дождик» рус. нар. песня «Барабан» Г.Левкодимова «Почтальон» А.Самонова «Ехали, ехали» М.Иорданского «Жучок» А. Филиппенко</p>
--	--	--

		<p>«Мои цыплята» Г.Гусейнли «Две тетери» рус. нар. песня «Наш автобус голубой» А.Филиппенко «Детский сад» А.Филиппенко</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Выполнять движения эмоционально. 3. Соблюдать простейшие правила игры. 4. Выполнять солирующие роли. 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог. 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Нам весело» укр. нар. мел. «Котик» И. Кишко «Заинька» рус.нар.песня «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова «Ловишки» И. Гайдна «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» литовская нар. мелодия «Колпачок» рус. нар. песня «Хитрый кот» рус. нар. мелодия «Ищи игрушку» рус. нар. мелодия</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Дети и медведь» В. Верховинца «Вальс» Ф. Шуберта «Полька» И. Штрауса «Зайцы и лиса» Ю. Рожавской «Танец клоунов» И. Штрауса «Игра с погремушками» А. Жилина «Покажи ладошки» латвийская нар. мелодия «Игра с платочком» рус. нар мел. «Пляска с платочком» хорватская нар. мелодия «Игра с ёжиком» М. Сидоровой</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Кто у нас хороший?» рус.нар.мел. «Весёлый танец» литовская нар. песня «Жмурки» Ф. Флотова «Лётчики, на аэродром!» М. Раухвергера «Вот так вот!» белорусская нар. песня «Белые гуси» рус. нар. песня «Весёлая девочка Таня» А. Филиппенко</p>

		«Мы на луг ходили» А. Филиппенко «Как на нашем на лугу» Л. Бирнова «Скачут по дорожке» А. Филиппенко
--	--	--

Тематическое планирование

Старшая группа

Содержание занятий	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную. 3. Останавливаться чётко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки . 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений. 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук. Польская народная мелодия «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца «Попрыгунчики» Ф. Шуберта Хороводный шаг. Рус. нар. мел. «Марш» В. Золотарёва «Прыжки» Английская народная мелодия «Поскоки» Т. Ломовой «Буратино и Мальвина» «Гусеница» В. Агафонникова «Ковырялочка» рус. нар. мел. «Марш» М. Роббера «Всадники» В. Витлина «Топотушки» рус. нар. мел.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Аист» «Кружение» «Приставной шаг» немецкая народная мелодия «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина «Ветер и ветерок» Л. Бетховена «Притопы» финская народная мелодия «Марш» И. Кишко «Мячики» П. Чайковского «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Весёлые ножки» латвийская народная мелодия «Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Спокойный шаг» Т. Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» рус. нар. мел. «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой Упражнение для рук. Шведская</p>

		<p>народная мелодия «Разрешите пригласить» рус. нар. мел. «После дождя» венгерская народная мелодия «Зеркало» рус. нар. мел. «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана «Спортивный марш» В. Золотарёва Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия «Ходьба и поскоки» английская народная мелодия «Петушок» латышская народная мелодия.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. 2. Прохлопывать ритмические песенки. 3. Понимать и ощущать четырёхдольный размер. 4. Различать длительности в ритмических карточках. 5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. 6. Осмыслить понятие «Пауза». 7. Сочинять простые песенки. 8. Выслушивать 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>Дидактическая картинка «Белочка» «Тук-тук, молотком» «Кружочки» Дидактические таблицы Ритмические карточки Карточки и жучки «Кап-кап» «Гусеница»</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>Картинки «Тик-тик-так» «Рыбки» Солнышки и ритмические карточки «Колокольчик» «Живые картинки» Ритмические карточки и снежки</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок» «Ритмический паровоз» «Жучок» Ритмические формулы из жучков «Лиса» «Маленькая Юлька» «Федосья»</p>

	предложенный ритм до конца и повторять его.	
Пальчиковая гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать речь, артикуляционный аппарат. 2. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. 3. Развивать чувство ритма. 4. Формировать понятие звуковысотности. 	<p><u>1 квартал</u></p> <p>«Поросята» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Мы делили апельсин»</p> <p><u>2 квартал</u></p> <p>«Коза и козлёнок» «Кулачки» «Птички прилетели»</p> <p><u>3 квартал</u></p> <p>«Вышла кошечка» «Цветок» «Крючочки»</p>
Восприятие музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трёхчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учить выражать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать своё 	<p><u>1 квартал</u></p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова «Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике «Сладкая греза» П. Чайковского «Мышка» А. Жилинского «Болезнь куклы» П. Чайковского</p> <p><u>2 квартал</u></p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Баба Яга» П. Чайковского</p> <p><u>3 квартал</u></p> <p>«Вальс» С. Майкапара «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Вальс» П. Чайковского</p>

	отношение к музыкальным произведениям в рисунке.	«Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина
Пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон. 	<p style="text-align: center;"><i><u>1 квартал</u></i></p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» рус. нар. песня «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай, качи-качи» рус. нар. мел. «Падают листья» М. Красева «К нам гости пришли» Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Песенка друзей» В. Герчик «Динь-динь» немецкая народная песня «Скворушка» Ю. Слонова «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца</p> <p style="text-align: center;"><i><u>2 квартал</u></i></p> <p>«Наша ёлка» А. Островского «Дед Мороз» В. Витлина «Елочка» Е. Тиличевой «Зимняя песенка» В. Витлина «Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева «У матушки было четверо детей» Немецкая народная песня «Вовин барабан» В. Герчик</p> <p style="text-align: center;"><i><u>3 квартал</u></i></p> <p>«Я умею рисовать» Л. Абелян «Вышли дети в сад зелёный» польская народная песня «Весёлые путешественники» М. Старокадомского «Кукушка» Т. Попатенко «Сею-вею снежок» рус. нар. песня «Голубые санки» М. Иорданского «Песенка-чудесенка» А. Берлина</p>

		«Весёлая дудочка» М. Красева
Игры, пляски, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить простым русским хороводным шагом. 2. Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. 3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. 4. Ощущать музыкальные фразы. 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. 6. Выполнять простейшие перестроения. 7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. 9. Развивать танцевальное творчество. 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Воротики» рус. нар. мел. «Приглашение» укр. нар. мел. «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня «Плетень» В. Калининкова «Чей кружок скорее соберётся?» рус. нар. мелодия «Пляска с притопами» укр. нар мелодия «Ловишки» И. Гайдна «Весёлый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» рус. нар. песня «Займи место» рус. нар. мел.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Кошачий танец» Рок-н ролл. «Кот и мыши» Т. Ломовой «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия «Танец в кругу» финская народная мелодия «Потанцуй со мной дружок» английская народная мелодия «Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим!» рус. нар. мел. «Парная пляска» чешская народная мелодия «Озорная полька» Н. Вересокиной «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой «Догони меня» «Будь внимательным» датская народная мелодия</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Найди себе пару» латвийская народная мелодия «Дружные тройки» И. Штрауса «Сапожник» польская народная мелодия «Светит месяц» рус. нар. мел. «Ну и до свидания» И. Штрауса</p>

		<p>«Горошина» В. Карасёвой «Игра с бубнами» В. Красева «Весёлые дети» литовская народная мелодия «Земелюшка-чернозём» рус. нар. мелодия «Перепёлка» чешская народная мелодия «Вышли дети в сад зелёный» польская народная песня.</p>
--	--	---

Подготовительная группа

Содержание занятий	Задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Чётко останавливаться с концом музыки. 2. Совершенствовать движения рук. 3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 4. Выполнять движения по подгруппам. 5. Ориентироваться в пространстве. 6. Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. 7. Придумывать свои движения под музыку. 8. Выполнять маховые и круговые движения руками. 9. Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. 10. Выполнять разнообразные поскоки. 11. Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений. 12. Выполнять разнообразные 	<p style="text-align: center;"><u><i>1 квартал</i></u></p> <p>«Марш» Ю. Чичкова «Прыжки» И. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русские народные мелодии. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Армянская нар. мел. «Приставной шаг» А. Жилинского «Высокий и тихий шаг». «Марш» Ж. Люли «Боковой галоп» Ф. Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» А. Жилина «Поскоки и сильный шаг» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» Английская народная мелодия</p> <p style="text-align: center;"><u><i>2 квартал</i></u></p> <p>«Шаг с акцентом и лёгкий бег» Венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» А. Жилина «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» В. Щербачева «Поскоки с остановкой» А. Дворжака «Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой</p>

	<p>движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Нежные руки» Д. Штейбельта «Марш-парад» К. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки «Бабочки» П.Чайковского <u>3 квартал</u> «Ходьба с остановкой на шаге» Венгерская народная мелодия «Бег и прыжки» Л.Делиба «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского «Тройной шаг» Латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки» И.Саца «Цирковые лошадки» М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер «Шагают аисты» Т.Шутенко «Осторожный шаг и прыжки» Ф.Бургмюллера «Волшебные руки» К.Дебюсси «Передача мяча» С.Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С.Затеplinского</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. 2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы. 3. Самостоятельно выкладывать 	<p><u>1 квартал</u> Ритмические цепочки из мячиков. «Комната наша» Ритмические цепочки из гусениц. «Горн» Игра с картинками. «Хвостатый- хитроватый» Весёлые палочки. Пауза.</p>

	<p>ритмические формулы с паузами.</p> <p>4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Уметь играть двухголосье.</p> <p>6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</p> <p>7. Ритмично играть на палочках.</p>	<p><u>2 квартал</u></p> <p>Ритмические цепочки из жучков и пауз. «Аты-Баты» «Ручеёк» «С баробаном ходит ёжик» «Загадка» Игра «Эхо» Двухголосие. Знакомимся с длительностями и штилями.</p> <p><u>3 квартал</u></p> <p>Ритмические картинки. «Комар» Ритмическая игра «Сделай так» «Ворота» «Дирижёр» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов»</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>1. Развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>2. Развивать память, интонационную выразительность. Творческое воображение.</p> <p>3. Развивать звуковысотный слух и голос.</p> <p>4. Развивать чувство ритма.</p> <p>5. Формировать умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками.</p>	<p><u>1 квартал</u></p> <p>«Мама» «Замок-чудак» «В гости»</p> <p><u>2 квартал</u></p> <p>«Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук»</p> <p><u>3 квартал</u></p> <p>«Сороконожка» «Пять поросят» «Паучок»</p>
Восприятие музыки.	1. Знакомить с творчеством русских	<p><u>1 квартал</u></p> <p>«Танец дикарей» Ёсиано Нако</p>

	<p>композиторов: П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. 3. Учить определять форму и характер музыкального произведения. 4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 6. Учить выразить в самостоятельном движении характер произведения. 	<p>«Вальс игрушек» Ю. Ефимова «Марш гусей» Бин Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского «Две плаксы» Е. Гнесиной Русские наигрыши.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинки</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«Жаворонок» М. Глинки «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котёнок» Б. Берлина</p>
<p>Пение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 2. Передавать в пении характер песен: спокойный, напевный, ласковый, энергичный, озорной, лёгкий и др. 3. Придумывать движения по тексту 	<p style="text-align: center;"><u>1 квартал</u></p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» Немецкая народная песня. «Осень» А. Арутюнова «Лиса по лесу ходила» Русская народная мелодия. «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Ехали медведи» М. Андреева «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Как пошли наши подружки»</p> <p>Русская народная песня «Ручеёк» Распевка</p>

	<p>песен (инсценирование песен)</p> <p>4. Петь согласованно, выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)</p>	<p>«Моя Россия» Г.Струве «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца «Горошина» В. Карасёвой <i>2квартал</i> «Пёстрый колпачок» Г.Струве «В просторном светлом зале» А.Штерна «Новогодняя» А.Филиппенко «Горячая пора» А.Журбина «Зимняя песенка» М.Красева «Сапожник» Французская народная песня «Маленькая Юлька» Распевка «Будем моряками» Ю. Слонова «Мамина песенка» М. Парцхаладзе <i>3 квартал</i> «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко «Идёт весна» В.Герчик «Солнечная капель» С.Соснина «Долговязый журавель» Русская народная песня «Песенка о светофоре» Н.Петровой «Солнечный зайчик» В.Голикова «Зелёные ботинки» С.Гаврилова «До свиданья, детский сад» Г.Левдокимова «Как мне маме объяснить?» Немецкая народная песня «О ленивом червячке» В.Ефимова «В лесу» Распевка</p>
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p>	<p><i>1 квартал</i> «Мяч» Ю. Чичкова «Передай мяч» Моравская народная мелодия. «Почтальон» Немецкая народная песня. «Весёлые скачки» Б. Можжевелова</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Танцевать легко, задорно , менять движения со сменой музыкальных фраз. 3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. 4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. 5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. 6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжённости звучания). 7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. 8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. 	<p>«Алый платочек» Чешская народная песня.</p> <p>«Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия.</p> <p>Хоровод «Светит месяц» Русская народная мелодия.</p> <p>«Зеркало» Б. Бартока</p> <p>«Полька» Ю. Чичкова</p> <p>«Кто скорее?» Л. Щварца</p> <p>«Парный танец» Хорватская народная мелодия.</p> <p style="text-align: center;"><u>2 квартал</u></p> <p>«Ищи» Т. Ломовой</p> <p>«Танец маленьких утят» Французская народная мелодия.</p> <p>«Роботы и звёздочки».</p> <p>«Контрасты».</p> <p>«Я на горку шла» Русская народная мелодия.</p> <p>«Танец вокруг ёлки» Чешская народная мелодия.</p> <p>«Жмурка» Русская народная мелодия.</p> <p>«Весёлый танец» Еврейская народная мелодия.</p> <p>«Дед Мороз и дети» И. Кишко</p> <p>Парный танец» Латвийская народная мелодия.</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой</p> <p>«Сапожники и клиенты» Польская мелодия.</p> <p>«Скрипучая дверь» Ф.Черчилля</p> <p>«Как на тоненький ледок» Русская народная песня.</p> <p>«Полька с поворотами» Ю.Чичкова</p> <p>«Детская полька» А.Жилинского</p> <p style="text-align: center;"><u>3 квартал</u></p> <p>«В Авиньоне на мосту» Французская народная мелодия.</p> <p>«Танец» Ю. Чичкова</p> <p>«Будь ловким!» Н. Ладухина</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева</p>
--	--	---

		<p>«Заря-заряница» Русская народная игра. «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Звери и звероловы» Е. Тиличевой «Замри» Английская народная песня. «Чебурашка» В. Шаинского «Зоркие глаза» М. Глинки «Лягушки и аисты» В. Витлина «Весело танцуем вместе» Немецкая народная песня «Танцуй, как я!» «Если б я был...» Финская народная песня.</p>
--	--	---

Взаимосвязь музыкального руководителя со специалистами:

Логопед

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

Инструктор по физическому воспитанию

Развитие у воспитанников чувства ритма, двигательной активности, закрепление основных видов движений.

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

Психолог

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Создание домашней фонотеки.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений воспитанников. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

В процессе педагогической диагностики музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится два раза в год по следующим направлениям:

- восприятие музыки
- пение
- музыкально-ритмические движения
- чувство ритма

<p>Основное учебное оборудование</p>	<p>Фортепиано, детские музыкальные инструменты, игрушки, дидактические игры, пособия к занятиям, музыкальный центр, инструменты самоделки, фланелеграф, предметы для исследования, иллюстрации по слушанию музыки, портреты композиторов, иллюстрации «Времена года», костюмы для театра, шапочки, маски, пособия к праздникам, декорации, ширма, народные костюмы, народные музыкальные инструменты, предметы русского быта.</p>
<p>Методическое обеспечение программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2013. 2. «Ладушки» Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. 3. Топ-хлоп, малыши. Т.Сауко, А.Буренина. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург, 2001. 4. Гераскина Л. Ожидание чуда. М.: Воспитание дошкольника, 2007. 5. Девятова Т.Н. Звук-волшебник. М.: Линка-пресс, 2006. 6. Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. М.: Просвещение, 2004.

